

FICHA TÉCNICA TEATRO VICTORIA EUGENIA

Ubicado en el centro de San Sebastián, entre la Avenida República Argentina, Calle Reina Regente y Calle Oquendo, al lado del Hotel María Cristina.

La carga y descarga de material se realiza por la parte trasera (calle Oquendo), paralela a la entrada principal del Teatro (Avda. República Argentina). La entrada dispone de una plataforma elevadora, que baja hasta los 50 cm del suelo y llega a una altura de 1,30 m, seguida de una puerta corredera, con unas dimensiones de 3,10 m de altura por 2,40 m de ancho.

El teatro no dispone de aparcamiento propio. Una vez finalizada la carga / descarga no se podrá estacionar el camión ni en el Teatro ni en los alrededores. Los aparcamientos más cercanos son:

Aparcamiento Lintzirin AIE:

Autopista N-1 (dirección Francia).
Carretera Madrid – Irún, km 469.
20180 Oiartzun Gipuzkoa
Tel: (0034) 943.26.07.43 / 943.21.15.10

Aparcamiento Zubieta

Autopista N-1 (dirección Vitoria).
Autovía Abalotz, s/n (Junto Hipódromo de Zubieta).
20160 San Sebastián
Tel: (0034) 902 444 992

AFORO

Patio de butacas: Cuenta con 280 localidades, 8 de ellas reservadas para personas con movilidad reducida (fila 14). Las tres primeras filas (62 butacas) están ubicadas en una grada retráctil sobre el foso de orquesta. Las catorce plateas que rodean el patio de butacas tienen una capacidad total de 94 plazas. La platea 0, platea técnica, está ubicada en el centro. Para actuaciones especiales se puede cubrir el patio de butacas con tarimas.

Planta Palcos: Con un aforo total de 114 plazas, se compone de 17 palcos. El palco 0, situado en el centro, es el de autoridades. La capacidad de cada uno de ellos oscila entre 6 y 8 plazas.

Planta Balcón: La zona de balcón, compuesta por cuatro filas de butacas, cuenta con un total de 179 localidades.

El **Anfiteatro** es la zona de público más alta en el teatro. Cuenta con 243 localidades distribuidas en seis filas.

SALA PRINCIPAL. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

MEDIDAS

Todas las medidas están tomadas desde el principio del telón cortafuegos (Ver Plano adjunto).

Las medidas del escenario de la Sala Principal son:

- 12,05 m de boca.
- 2,15 m de corbata.
- 21,65 m entre hombros con dos columnas a cada lado.
- 10,40 m de fondo hasta la chácena.
- 20 m de altura hasta el peine.

Las medidas de la chácena son:

- 4,50 m de fondo.
- 9,80 m de ancho.
- 7,50 m de altura.

DISTRIBUCIÓN DE VARAS

La Sala Principal dispone de 48 cortes:

- Dentro del escenario hay 36:
 - Motorizados: 9 de 2 velocidades (8 y 15 mt/minuto) y con carga máxima en vara repartida de 1.000kg
 - Contrapesados: 27 con una c.arga máxima en vara repartida de +/- 320kg.
- Dentro de la chácena hay 12 cortes:
 - 10 con una altura máxima de 7,5 m:
 - Motorizados 3.
 - Manuales 7.
 - 2 varas motorizadas con un altura máxima de 7 m. (debajo de la galería).

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

- **MESA LT-LIGHT HYDRA II 48-3000:** 48 SUBMASTERS
- **RED DMX/ETHERNET:** CONEXIONADO DE LÍNEAS DMX MEDIANTE CONECTOR RJ-45
- **DIMMERS ETC-IES SINEWAVE:** 486 CANALES DE 3 KW / 24 CANALES DE 5 KW

NOTA:

Posibilidad de regular la iluminación de la sala mediante protocolo DMX.

El Teatro dispone de una acometida para compañías invitadas de 250 A. a puntas peladas (R + S + T + N + G).

PROYECTORES

18 (*)	RECORTE CERRADO 1 KW	ROBERT JULIAT 611 SX (11-26)
7(**)	RECORTE CERRADO 2 KW	ROBERT JULIAT 710 SX (10-25)
2	FRESNELL 5 KW	ADB COMPACTO CH50S
6	FRESNELL 2 KW	ADB F201
12	FRESNELL 1,2 KW	ADB F 101
6	P.C. 2 KW	ADB C201
50	P.C. 1,2 KW	ADB C101
4	RECORTE ABIERTO 2 KW	ROBERT JULIAT 713 SX (23-50)
12	RECORTE ABIERTO 1 KW	ROBERT JULIAT 613 SX (28-54)
32	RECORTE 750 W	ETC SOURCE FOUR 15-30
32	RECORTE 750 W	ETC SOURCE FOUR 25-50
2	RECORTE 750 W 5°	ETC SOURCE FOUR ZOOM 405
2	RECORTE 750 W 10°	ETC SOURCE FOUR ZOOM 410
6	SOURCE FOUR LED SERIES 2	CON ADAPTADOR CYC
14	PANORAMA ASI. SUELO TRIPLE	DEXEL CYC LITE FOCUSING
6	PANORAMA ASI.COLGAR SIMPLE	IANIRO CUARZ COLOR IRIS 1
12	PANORAMA ASI.COLGAR DOBLE	IANIRO CUARZ COLOR IRIS 2
14	SVOBODA	ADB HT 2251/PANI NVR 9x250W
72	PAR 64	CON DIFERENTE TIPO DE LÁMPARA
12	PAR LED	CHAUVET COLORADO 1 QUAD ZOOM TOUR
2 (***)	FRESNELL HMI 2,5 KW+ OBTURADOR	LEBISON 2,5 KW MSR + OB. JALOUSIE
2 (***)	CAÑÓN HMI 1200W	ROBERT JULIAT SUPER KORRIGAN 1149 B

(*) Estos recortes están ubicados fijos en la sala.

(**) 6 de estos recortes están en el frontal de la sala.

(***) Estos aparatos no están incluidos en el alquiler. Consultar con el Jefe Técnico.

CÁMARA NEGRA

El teatro dispone de dos cámaras negras completas compuestas por patas, bambalinas y dos foros negros.

- Cámara negra de tela sceno oscurante.
- Cámara negra de terciopelo.

ACCESORIOS

- 10 estructuras de calle con cinco alturas comprendidas entre los 65cm y los 345cm.
- 15 peanas de suelo.
- 6 trípodes.
- Tarimas tipo rosco (20-40-60-80-100 cm) o novaflex (patas telescópicas) con posibilidad de colocarlas a diferentes alturas. (MAX 100 cm)
- Sillas de orquesta.
- Atriles de orquesta.
- 2 atriles de maestro.
- Banquetas de contrabajo.

EFEKTOS

- 2 máquinas de humo alto marca MDG MAX 3000.
- 1 máquina de humo bajo marca MDG ICE FOG COMPACT.
- 1 máquina de niebla marca MDG ATMOSPHERE.

La utilización de humo conlleva la desconexión de las alarmas del escenario, lo que implica la necesidad de contratación de un vigilante para el control visual del escenario. Es imprescindible avisar previamente de la necesidad de utilización, así como el tiempo estimado de uso.

VARIOS

- 1 tapiz de danza negro 13 m de largo x 1,6 m de ancho.
- 1 tull gobelin negro.
- 1 ciclorama PVC gris claro Arizona.
- 1 ciclorama PVC gris oscuro Nocturne.
- 1 pantalla de reflexión blanca.
- 7 motores puntuales desde el peine de 500 kg.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Sistema de P.A.

- 4 altavoces auto amplificados Meyer CQ-1 (medios y agudos).
- 2 altavoces auto amplificados Meyer 650-P (subgraves).
- 4 altavoces auto amplificados Meyer UPM
- 1 Galileo 616 Meyer

Monitores y control:

- 7 altavoces auto amplificados Meyer UPA-1P.
- 4 altavoces auto amplificados Meyer UPM-1P.
- 1 mesa de mezclas digital Yamaha M7CL (48canales y 16 envíos).
- 3 EQ gráficos estéreo klark Teknik DN-360.
- 2 compresores de Audio Dual Drawmer MX-30.
- 1 Previo Midas XL-42 (ST. y EQ paramétrica).

Grabadores y reproductores:

- 1 grabador y reproductor HDD y DVD Panasonic DMR X87.
- 1 reproductor CD doble NUMARK CDN 88 MP3 con autopause.

Material proyección:

- 1 proyector NEC NP 2000 (equivalente a 4000 lumens) con dos ópticas
- 1 proyector Christie 6700 lumens DWUXGA con 2 ópticas: 2.1 y 0.8
- 1 pantalla de cine fija en la vara contrapesada 8.
- 1 pantalla subtítulos.
- 1 pantalla 6x4m.

Sistema de intercom:

- Armario de regiduría.
- 1 central de intercom inalámbrica de 4 canales Clear Com MS440.
- 1 central de intercom inalámbrica de 2 canales Altair .
- 4 petacas inalámbricas Altair
- 12 estaciones de intercom de cintura Clear Com distribuidas por todo el teatro

NOTA: red eléctrica separada por transformador de la acometida principal con dos tomas independientes: CEE 63A (R+S+T+N+G) y CEE 32A (R+S+T+N+G).

MICROFONÍA (a compartir entre las dos salas):

Condensador:

- 6 mic cardioide tipo flexo Audio-Technica ES915C
- 2 mic omnidireccionales DPA4006
- 1 cardiodes DPA4011- TL
- 1 set estero Neuman KM140
- 2 AKG C414 BXL-II capsula variable
- 2 mic hipercardioides AKG C-547-BL
- 2 mic hipercardioides AKG 419 de pinza
- 5 mic hipercardioides Neuman KMR-811

Inalámbricos:

- 6 receptores Sennheiser serie 3000
- 6 petacas Sennheiser SK50
- 2 mic inalámbricos mano 3072
- 2 mic diadema DPA 4066F
- 3 mic solapa/diadema Sennheiser MKE 2
- 1 mic solapa Sennheiser MKE 40

Dinámicos:

- 10 mic Shure 58
- 4 mic Shure 57
- 1 mic Shure SM58 Beta
- 1 mic Shure SM Beta 87
- 1 mic Shure B91
- 4 mic Sennheiser 604 (set de batería)
- 1 mic Sennheiser 609 (ser de batería)
- 2 mic Sennheiser 421
- 1 mic AKG D112
- 2 mic Beyerdynamic TGV30 D
- 9 cajas de inyección BSS
- Varios tipos de soportes y pies de micro color negro

PIANO

Consultar disponibilidad

SALA CLUB. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

La descarga se realizará desde la sala principal teniendo que pasar la carga a un montacargas para llegar a la sala club del teatro.

Las características de esta sala permiten distintas disposiciones (ver fotos en la web)

MATERIAL DE ILUMINACIÓN

- **MESA LT-LIGHT HYDRA SPACE:** 2048 DIRECCIONES DMX / 24 SUBMASTERS
- **RED DMX/ETHERNET:** CONEXIONADO DE LÍNEAS DMX MEDIANTE CONECTOR RJ-45
- **DIMMERS ETC-IES SINEWAVE:** 72 CANALES DE 3 KW

PROYECTORES

18 (*)	PROYECTOR FRESNELL 650 W	ADB STRAND QUARTET
6	RECORTE 750 W 90° - 75°	ETC SOURCE FOUR
24	SOURCE FOUR PAR	
12 (*)	PANORAMA 500 W	

(*) Estos aparatos están colocados en la sala.

MATERIAL AUDIOVISUAL**Sistema de P.A. Monitores y control:**

- Mesa de mezclas yamaha 02 96v
- 4 altavoces autoamplificados UPA-2P (P.A.)
- 1 altavoz autoamplificado subgraves (P.A.)
- 3 EQ gráficos estereo klark Teknik DN-360 (a compartir con la sala principal)
- 2 compresores de Audio Dual Drawmer MX-30 (a compartir con la sala principal)
- Previo Midas XL-42 (ST. y EQ paramétrica) (a compartir con la sala principal)
- 5 altavoces autoamplificados Meyer UPA-1P (a compartir con la sala principal)
- 5 altavoces autoamplificados Meyer UPM-1P (a compartir con la sala principal)

Grabadores y reproductores:

- Grabador y reproductor HDD y DVD PHILIPS.
- Reproductor de CD doble NUMARK con autopause.

Material proyección:

- Proyector LG Nº RD-JT52 (2000Lumens).
- Pantalla 2m x 1,5m (blanca).
- Pantalla 2m x 1,5m (gris).
- Pantalla 3,60m x 5,40m (uso exclusivo formato cine. Consultar con el teatro)
- Proyector Christie 6700 lumens DWUXGA con 2 opticas: 2.1 y 0.8 (a compartir con la sala principal)
- Ciclorama gris 6,50m ancho x 3,65m de alto

CÁMARA NEGRA

Hay una cámara negra a disposición del cliente para utilizarla de diferentes maneras. (Consultar con la unidad de Producción)

(*) Microfonia

Material a compartir entre las dos salas (Sala Principal y Sala Club). Consultar lista material en apartado sala principal.

PIANO

Consultar disponibilidad

ENERO 2017